

8. РАВНО СЕЛО ФИЛМ ФЕСТИВАЛ

СЕЛОМ КРУЖЕ
ФИЛМСКЕ ПРИЧЕ!

26-29. ЈУН



WWW.RAVNOSELOFF.COM



ГЕНЕРАЛНИ СПОНЗОР

Телеком Србија

z1102



YODAVODA

BOF





8. RAVNO SELO FILM FESTIVAL

26-29. JUN

**SELOM KRUŽE
FILMSKE
PRIČE!**



RAVNO SELO

Ravno Selo je tipično bačko selo, najudaljenije je od opštinskog centra Vrbas, ali i najbolja veza prema zapadnim krajevima Bačke odnosno republike Hrvatske. Nalazi se između Kulpina i Zmajeva ili kako bi to rekao sastavljač monografije bačke županije Samu Borovski „Stare Šove” (kako se selo nazivalo do 1946. godine), leže u novosadskom srezu između Kulpina i Starog Kera (Zmajeva). Predanje o postanku ovog sela govori da je ono nastalo još u 15. veku, a prvi pisani izvori o njemu potiču s kraja 15. veka, tačnije između 1484 i 1502 godine. Jedan od vlasnika ovog prostora bio je i mađarski plemić Egeriš Idečkij po kojem je i reka Jegrička, koja protiče kroz selo dobila ime. Za nastanak samog sela značajna su tri naselja, koja su se vremenom spojila u jedno selo na lokaciji na kojoj se i danas ono nalazi. Ta „sela“ su: Male Šove, Alpar i Paška. Selo Šove- Ravno Selo, kao i cela Bačka bilo je u sastavu Ugarske države.

Ravno Selo is a typical village of Bačka, farthest from the municipal center of Vrbas, but it is nevertheless the best connection to the Western parts of Bačka and the Republic of Croatia. It is located between Kulpin and Zmajevo, or as the author of the monograph of Bačka County, Samu Borovszky, would say: The village of „Stare Šove” (as the village was called until 1946), lies in the Novi Sad County between Kulpin and the Stari Ker (Zmajevo). The legend of the origin of this village indicates that it was founded in the 15th century, and the first written records about it date back to the end of the 15th century, more precisely between years 1484 and 1502. One of the owners of this area was the Hungarian nobleman Eguerish Idechkiy, and the river Jegrička, which flows through the village, was named after him. Three settlements are significant for making of the village.

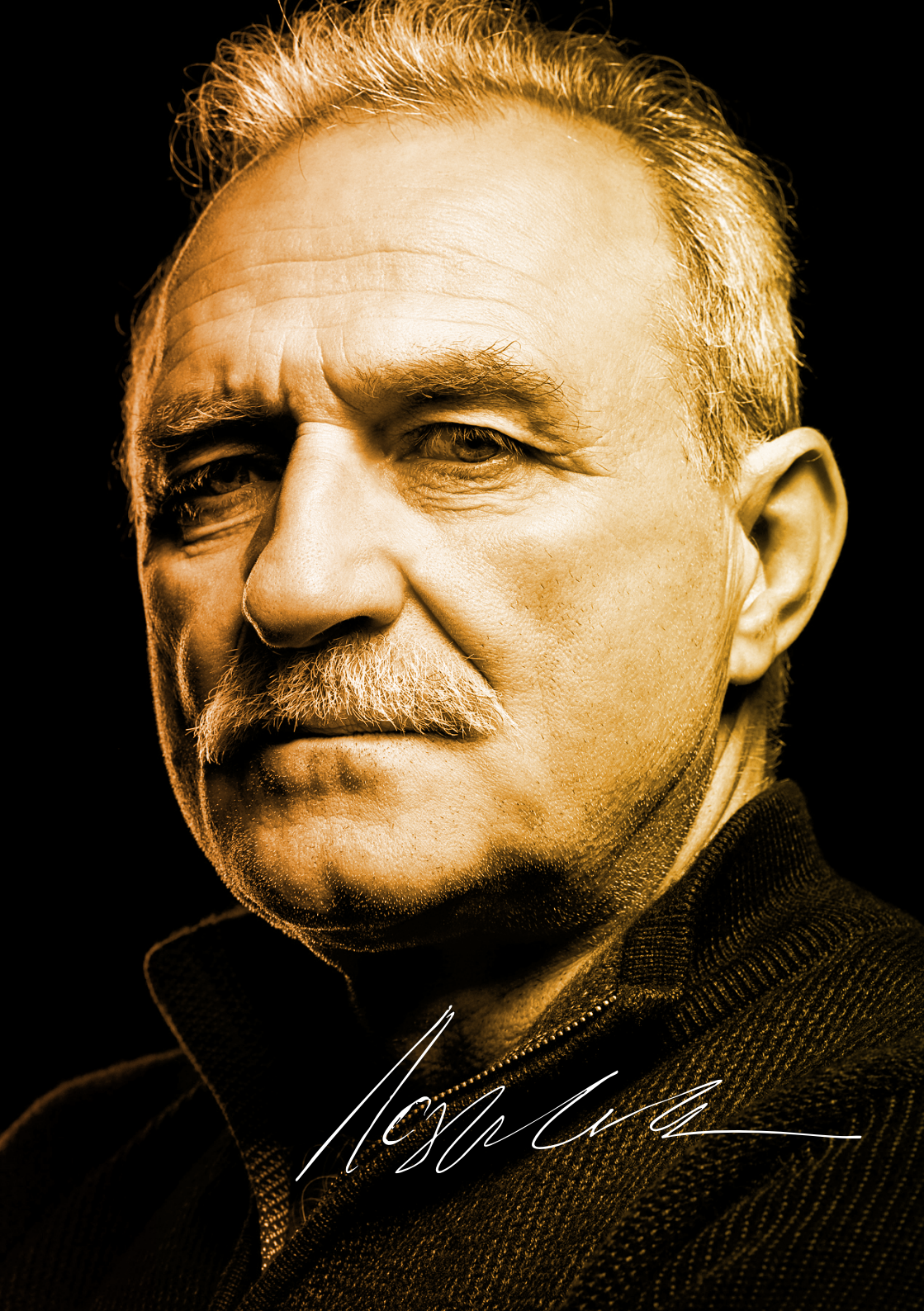


Selo Šove - Ravno Selo, kao i cela Bačka bilo je u sastavu Ugarske države do Mohačke bitke, koja se odigrala 1526. godine kada ulazi u sastav osmanskog carstva. Posle 1699. godine i Karlovačkog mira Bačka pa samim tim i selo Šove ponovo se nalaze u sastavu ugarske države. Od 1918. godine selo Šove kao i cela Bačka su pripojeni državi Srbiji. Posle Kolonizacije organizovane 1945. godine u selu je promenjena demografska struktura i naziv sela u Ravno Selo. Danas to „tipično bačko selo“ ima nešto više od 3000 stanovnika sa većinskim srpskim stanovništvom u kojem pored Srba žive Crnogorci, Makedonci, Mađari, Hrvati, Romi i ostali.

Boro Vojinović
kustos- istoričar

Over time, they have merged into one village, on the site where it is today. These villages are: Male Šove, Alpar and Paška. The village of Šove - Ravno Selo, as well as the entire Bačka, was part of the Hungarian state until the Battle of Mohács, which took place in 1526 when they became part of the Ottoman Empire. After 1699 and The Treaty of Karlowitz, Bačka, and therefore the village of Šove, were again part of the Hungarian state. Since 1918, the village of Šove, as well as the entire Bačka, has been merged with Serbia. After the Colonization organized in 1945, the village changed its demographic structure and its name to Ravno Selo. Today, this "typical village of Bačka" has slightly more than 3,000 inhabitants with the Serb majority, in which alongside Serbs live Montenegrins, Macedonians, Hungarians, Croats, Roma people and others.

Boro Vojinović
curator - historian



Александр

REČ OSNIVAČA

A WORD FROM A FOUNDER

LAZAR
RISTOVSKI

Za nas je 26. jun veliki praznik. Najzad otvaramo novi Dom kulture i otvaramo osmi internacionalni Ravno Selo Film Festival. Kao što znate to je festival prvog i drugog filma reditelja u kategoriji dugometražnog igranog filma, zatim kratkog dokumentarnog filma i studentskog filma. Festival je kao što vidite posvećen mladim autorima, ali i našu publiku čine mahom mladi ljudi. Ove godine se prikazuju filmovi autora iz Srbije, Makedonije, Hrvatske, BiH, Bugarske, Francuske, Velike Britanije, Kube, Italije i još dosta zemalja. Na otvaranju, već tradicionalno, pevači i glumci uz pratnju vojnog orkestra Binički, izvode filmsku muziku. Festival se čvrsto pozicionirao na filmskoj mapi sveta. Nije to ni najveći, ni najvažniji festival, ali kada su mladi autori u pitanju jeste veoma važan.

Sve ljubitelje filma, druženja i dobre zabave pozivam od 26. do 29. juna na osmi Ravno Selo Film Festival.

June 26 is a big day for us — a true celebration. We are finally opening the new Cultural Center and launching the 8th edition of the Ravno Selo Film Festival. As you may know, this is a festival focused on first and second films by young directors — those taking their first steps in the world of cinema, whether through feature films, short documentaries, or student work. The festival is devoted to emerging voices, and our audience is primarily made up of young people as well. This year, we are screening films by authors from Serbia, North Macedonia, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, France, the United Kingdom, Cuba, Italy, and many other countries. At the opening ceremony, in what has become a beloved tradition, singers and actors perform iconic film music accompanied by the Binički Military Orchestra. The festival has earned a solid place on the global film map. It may not be the biggest or the most prestigious, but when it comes to emerging filmmakers — it truly matters.

So, to all lovers of film, connection, and good fun: Join us from June 26 to 29 at the 8th Ravno Selo Film Festival!

LICE U FOKUSU

UNA LUČIĆ

**“FILM NAS UČI DA
ŽIVIMO POTPUNIJE.”**

Film nas gurne u sopstvene dubine i natjera da razotkrijemo ono što najčešće skrivamo pred drugima, pred svijetom, ali i pred sobom. Kada gledamo dobar film, osjećamo da smo u koži tog lika, da su njegove rane naše rane, njegove pobjede naše pobjede. Film nas uči da živimo potpunije, da osjećamo hrabro, da mislimo jasno i da se ne plašimo istine. Umjetnost nas stalno podsjeća da nismo samo prolaznici na ovom svijetu. Ona nas obnavlja, otvara oči, gradi nas iznutra.

Festivalski filmovi nose ono najčistije, ne mare za trikove, komercijalne kalkulacije, trendove. Oni traže da ostaneš uz njih zato što te bole, zato što te bude, zato što te pitaju ono što nisi znao da te zanima. Zato su festivali poput ovog važni. Kao glumica, tražim fragmente svoje duše u likovima. Tragove emocija koje nisam razumjela. Trenutke kad se zapitaš šta zapravo znači biti čovjek. A na festivalima ti trenuci dobiju glas. Dok god postoji publika koja ne traži samo da bude zadivljena slikom, već spremna da bude uzdrmana, i dok postoji stvaralac koji hrabro stavlja sebe pred nas – umjetnost će da traje. Na Ravnom Selu filmovi nisu samo slika na ekranu. Oni su ognjišta susreta nas samih. Zato me raduje što zajedno gledamo, slušamo, osjećamo.

Hvala što slavimo priču, ranjivost i istinu.
Hvala što vjerujete u umjetnost koja nas gradi.

**“FILM TEACHES US TO
LIVE MORE FULLY.”**

Film pushes us into the depths of ourselves and forces us to uncover what we usually hide — from others, from the world, and even from ourselves. When we watch a good film, we feel like we're inside that character's skin — their wounds are our wounds, their victories are ours. Film teaches us to live more fully, to feel bravely, to think clearly, and not to fear the truth. Art constantly reminds us that we are not mere passersby in this world.

It renews us, opens our eyes, and builds us from within. Festival films carry something purest — they don't care for tricks, trends, or commercial calculations. They demand that you stay with them because they hurt, because they awaken, because they ask questions you didn't know you needed to answer. That's why festivals like this one matter. As an actress, I look for fragments of my soul in the characters I play. Traces of emotions I haven't yet understood. Moments that make you ask what it really means to be human. And at festivals, those moments are given a voice. As long as there is an audience that doesn't just want to be dazzled by the image — but is willing to be shaken — and as long as there is a creator brave enough to put themselves before us, art will endure. At Ravno Selo, films are not just pictures on a screen. They are hearths — places where we meet ourselves. That's why I'm grateful that we're watching, listening, and feeling — together.

Thank you for celebrating story, vulnerability, and truth. Thank you for believing in art that shapes us.





ОЛИВЕРА БАЦИЋ
ДРАГИЧЕВИЋ



АРСЕНИЈЕ
ТУБИЋ



ЛИЦЕ
У ФОКУСУ / УНА
ЛУБИЋ

8. РАВНО СЕЛО ФИЛМ ФЕСТИВАЛ

26. ЈУН / 20.00

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

КОНЦЕРТ ФИЛМСКЕ МУЗИКЕ

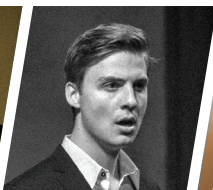
У ПРАТЊИ УМЕТНИЧКОГ АНСАМБЛА
МИНИСТАРСТВА ОДБРАНЕ
„СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ“



ЈЕЛЕНА
ГАВРИЛОВИЋ



МИЛУТИН
ЈОЦИЋ



ТЕОДОРА
ТОМАШЕВ



ЛУКА
МАРАШ



ВЕСНА
ПАШТРОВИЋ





PROGRAM

ČETVRTAK / 26.6

16.00

KONFERENCIJA ZA ŠTAMPU
DOM KULTURE

20.00

**SVEČANO OTVARANJE
FESTIVALA**

KONCERT FILMSKE MUZIKE
OPEN AIR / DOM KULTURE

21.00

**NIKOLA TESLA: ČOVEK IZ
BUDUĆNOSTI**

REŽIJA: ALESSANDRO
PARRELLO (ITA;USA) 16 MIN
OPEN AIR / DOM KULTURE

21.20

PRVA KLASA - PUN GAS

REŽIJA: VLADIMIR MIĆA
POPOVIĆ (SER) 120 MIN.
OPEN AIR / DOM KULTURE

PETAK / 27.6

**10.00
RADIONICA ZA
SUNHORIZACIJU CRTAČA**

VESNA PAŠTROVIĆ | MARKO MARKOVIĆ
DOM

**12.00
SPECIJALNA PROJEKCIJA**

**SMOTRA KRATKOG ĐAČKOG
FILMA · FILMIĆ (60')**
DOM / BIOSKOPSKA SALA

**17.00
VOLJENA**

**REŽIJA: LILJA INGOFSDOTTIR
(NOR) 103 MIN.**
NA OTVORENOM / DOM KULTURE

**19.00
KRAJ REKE**

**REŽIJA: VASIL BARKOV
(BLG) 110 MIN.**
DOM / BIOSKOPSKA SALA

**20.30
PRATEĆI PROGRAM**

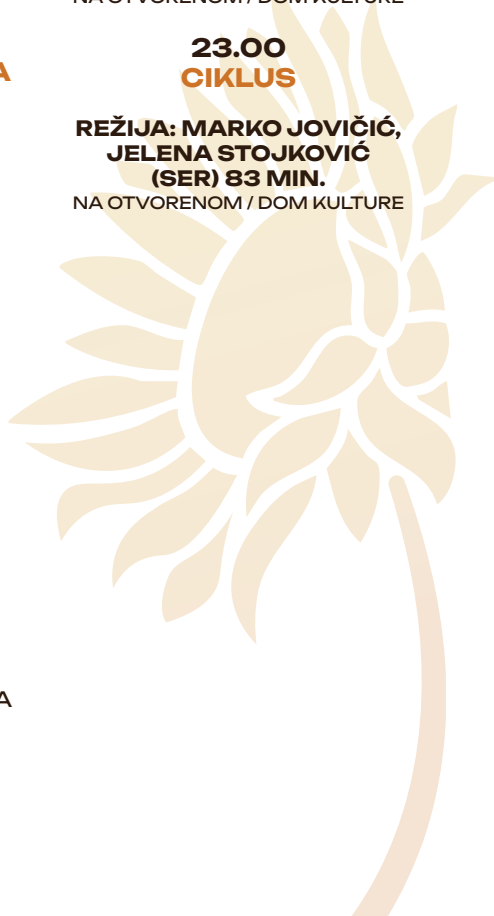
KUD "ŽETVA" KUCURA
KUD "ZAVIČAJNO SELO" KUCURA
NA OTVORENOM / DOM KULTURE

**21.00
IZOLACIJA**

**REŽIJA: MARKO BACKOVIĆ
(SER) 82 MIN.**
NA OTVORENOM / DOM KULTURE

**23.00
CIKLUS**

**REŽIJA: MARKO JOVIČIĆ,
JELENA STOJKOVIĆ
(SER) 83 MIN.**
NA OTVORENOM / DOM KULTURE



SUBOTA / 28.6

11.00

LIKOVNA KOLONIJA

DVORIŠTE VETRENJAČE

12.00

PROGRAM STUDENTSKIH
FILMOVASIMFONIJA, REŽIJA:
KRISTIЈAN KOSTADINOVSKI
(MKD) 12 MIN.GOLUB, REŽIJA: VUK
POPOVIĆ (BIH) 25 MIN.ŠUTIM, REŽIJA: SARA
HORVATIĆ (CRO) 18 MIN.ŠTO ĆE SELO REĆ
REŽIJA: KARLO GAGULIĆ
(CRO) 17 MIN.ASTRONOM, REŽIJA: JOSE A.
RUIZ (ESP) 20 MIN.DAN ZA PECANJE
REŽIJA: PAUL CHARREYRON
(FRA) 20 MIN.

DOM / BIOSKOPSKA SALA

17.00

POD VUKLANOM

REŽIJA: DAMIAN KOCUR
(POL) 105 MIN.

DOM / BIOSKOPSKA SALA

18.00

PROMOCIJA ROMANA

"ISPLAĆEN U CELOSTI"
"GDE RASTE SREBRNA PAPRAT"AUTOR: LAZAR KOVAČIĆ
ORGANIZATOR: BORO VOJINOVIĆ

OŠ "BRANKO RADIČEVIĆ"

19.00

TORNADO

REŽIJA: JOHN MCLEA
(IRL) 91 MIN.

DOM / BIOSKOPSKA SALA

20.30

PRATEĆI PROGRAM

KUD "ŠOVE" RAVNO SELO
STARIJA GRUPA, SREDNJA
GRUPA I NAJMLADJA GRUPA

OPEN AIR / DOM KULTURE

21.00

DEDA MRAZ U BOSNI

REŽIJA: EMIR KAPETANOVIĆ
(BIH) 86 MIN

OPEN AIR / DOM KULTURE

23.00

OBIČAJI

REŽIJA: PEĐA MARKOVIĆ
(SER) 89 MIN.

OPEN AIR / DOM KULTURE

NEDELJA / 29.6**11.00****GLUMAČKA RADIONICA**SA ZORANOM CVIJANOVIĆEM
DOM**12.00****SELEKCIJA DOKUMENTARNIH
FILMOVA****NE GREJE SUNCE SVUGE ISTO,**
REŽIJA: GLIGOR KONDOVSKI
(MKD) 27 MIN.**LJUDI IZA VAŠIH FILMOVA,**
REŽIJA: VITO POLITO (GER) 15 MIN.**SREĆA,** REŽIJA: INNA
KUDRYAVTSEVA (RUS) 22 MIN.**U MESEČEVOJ DOLINI,**
REŽIJA: ANDREA CEROVAC
(ITA) 22 MIN.**17.00****U POTRAZI ZA SLOBODOM**REŽIJA: SIMON MOUTAIROU (FRA)
98 MIN.
DOM / BIOSKOPSKA SALA**19.00****KAKO ZARADITI MILIONE PRE
NEGO ŠTO BAKA UMRE**REŽIJA: PAT BOONNITAPAT (TAI) 125
MIN.**20.00****PRATEĆI PROGRAM**FOLKLORNI ANSAMBL KULTURNOG
CENTRA VRBASA VETERANI & DEČJA
GRUPA
OPEN AIR / DOM KULTURE**21.00****SVEČANO ZATVARANJE
FESTIVALA**PROJEKCIJA ĐAČKIH FILMOVA
FILMSKE RADIONICE FESTIVALADODELA NAGRADA
OPEN AIR / DOM KULTURE**21.45****NOĆ SA ROLING STONSIMA**REŽIJA: PATRICIA
RAMOS (CUB) 95 MIN.
OPEN AIR / DOM KULTURE

**GLAVNI
PROGRAM
DUGOMETRAŽNOG
DEBITANTSKO
FILMA**



**MAIN
FEATURE
DEBUT PROGRAM**



NIKOLA TESLA: THE MAN FROM THE FUTURE

TRAJANJE: 16 MIN

REDITELJ: ALESSANDRO PARRELO (ITA, USA)

ULOGE: ALESSANDRO PARELLO, SEAN BUCHANAN, ROSS MCCALL, FEDERICO LELAPI, LORENZO LALLI, MARIKA DE CHIARA

Njujork, 16. maj 1888. Vizionarski pronalazač Nikola Tesla sprema se da predstavi inovativni asinhroni motor naizmenične struje. Od tog dana svet će se zauvek promeniti. Da li je Tesla samo mladi naučnik ili vizionarski genije iz budućnosti?

New York, May 16, 1888. The visionary inventor Nikola Tesla is about to introduce an innovative AC asynchronous motor. From that Day on the World will change forever. Is Tesla just a young scientist, or a visionary genius from the future?



PRVA KLASA PUN GAS!

TRAJANJE: 122 MIN

REDITELJ: VLADIMIR MIĆA POPOVIĆ (SER)

ULOGE: RADE ĆOSIĆ, MIODRAG RADONJIĆ, NENAD JEZDIĆ, LJUBOMIR BANDOVIĆ, OLGA ODANOVIĆ, MATEA RADOSAVLJEVIĆ, ANDRIJA MILOŠEVIĆ, HRISTINA POPOVIĆ, MARKO PERIĆ

U svetu u kojem brzina i strast kroje sudbine, dolazi nam film koji pomera granice. U glavnim ulogama Rade Ćosić i Miodrag Radonjić kao dva neprikosnovena rivala na trkačkoj stazi - Beba i Namac. Njihova opsesija trkama sa legendarnim jugićima vodi ih na put ka osvajanju prestižnog prvenstva, sa snom da zakorače u svet GT3. Ali trka nije jedino što ubrzava njihov puls – na scenu stupa ljubavni trougao koji dodatno usijava atmosferu.

Oba vozača zaljubljena su u istu ženu, koju igra Matea Milosavljević. Spremite se za adrenalinsku vožnju kroz strast, rivalstvo i ljubavnu dramu kakvu niste očekivali. Ovaj film nije samo još jedna priča, već prava trka ka srcima publike.

In a world where speed and passion shape destinies comes a film that pushes the boundaries. Starring Rade Ćosić and Miodrag Radonjić as two unrivaled racing rivals — Beba and Namac — their obsession with races featuring legendary Yugo cars drives them toward winning a prestigious championship, with a dream of stepping into the world of GT3. But racing isn't the only thing that gets their hearts racing — a love triangle enters the scene, further heating up the atmosphere. Both drivers are in love with the same woman, played by Matea Milosavljević. Get ready for an adrenaline-fueled ride through passion, rivalry, and an unexpected love drama. This film isn't just another story — it's a full-throttle race to the hearts of the audience.



VOLJENA

TRAJANJE: 103 MIN

REDITELJ: LILJA INGOLFSDOTTIR (NOR)

ULOGE: HELGA GUREN, ODDGEIR THUNE, HEIDI GJERMUNDSEN BROCH, MARTE MAGNUSDOTTER SOLEM, ELISABETH SAND

Marija (40) nastoji da pronade ravnotežu između roditeljstva i zahtevne karijere, dok njen drugi muž, Zigmund, često putuje zbog posla. Kako pritisak suprotstavljenih potreba raste, njihov brak počinje da se raspada. Uprkos Marijinim očajničkim pokušajima da spasi njihov odnos, Zigmund joj na kraju saopštava da želi razvod, primoravajući je da se suoči sa svojim najdubljim strahovima. Ovo otkriće je baca u vrtlog tuge, besa i nesvesnih sećanja iz sopstvene prošlosti. Marija s vremenom shvata da deo odgovora na njenu situaciju leži u njenom odnosu s majkom i unutrašnjoj slici o sebi. Kroz dublje suočavanje s majkom, konačno dolazi u kontakt sa sobom na način za koji nije ni znala da joj nedostaje. Kada se ponovo susretne sa mužem radi razgovora, bol zbog napuštanja više nije ista.

Maria (40) strives to balance parenthood and a demanding career while her second husband, Sigmund, frequently travels for work. As the strain of competing needs takes its toll, their marriage begins to unravel. Despite Maria's desperate efforts to salvage their relationship, Sigmund eventually informs her of his desire for a divorce, forcing her to confront her deepest fears. This revelation propels her into a torrent of grief, anger, and unconscious memories from her own past. Maria eventually realizes that part of the key to understanding her situation lies in her relationship with her own mother and her internal self-image. Through a deeper confrontation with her mother, she finally connects with herself in a way she never knew she lacked. When she meets her husband for a conversation, the pain of abandonment is no longer the same.



KRAJ REKE

TRAJANJE: 110 MIN

REDITELJ: VASIL BARKOVR (BLG)

ULOGE: PENKO GOSPODINOV, KATERYNA MOLCHANOVA, GEORGI GEORGIEV-KERMENSKY, SERGEI DENGA, GEORGI DELIEV

Zemaljski život glavnog junaka čini mu se prolaznim i besmislenim, pa Fori (50), strastveni amaterski astronom, više voli zvezdano nebo. Slučajnim spletom okolnosti putuje sa svojim najboljim prijateljem Teom u deltu Dunava. Završava u Vilkovu, gradu u Ukrajini gde žive Lipovani. Tamo Fori nesvesno počinu zločin i završava u zatvoru, ali ga u ovom neobičnom mestu pogada prava ljubav. U Vilkovu, ateista Fori pronalazi put ka veri. Na pozadini stidljive, neodlučne Marije, on se neprimetno pretvara u pravog muškarca. Siromašan, ali jednostavan i iskren život u ovom ribarskom mestu, uz ženu koja deli njegovu ljubav i poštuje ga, konačno daje Foriju smisao koji je tražio. Ali sudbina ima druge planove. Da li će biti kazne za smrt deteta? I kakva će ona biti? Tužilaštvo ili savest – ko će biti najstroži sudija?

The earthly life of the main character seems fleeting and meaningless to him, so Fori (50) prefers the starry sky - he is a passionate amateur astronomer. By a strange coincidence, he travels with his best friend Theo to the Danube Delta. He ends up in Vilkovo, a city in Ukraine where the Lipovans live. Here Fori unwittingly commits a crime and lies in prison, but in this strange city true love strikes him. In Vilkovo, the atheist Fori finds his way to faith. Against the background of the timid, indecisive Maria, he imperceptibly turns into a real man. The poor, but simple and plain life in this fishing town, with a woman who shares his love and respects him, finally gives Fori the meaning he is looking for. But fate has other plans. Will there be punishment for the child's death? And what will it be? Prosecution or conscience will be the harshest judge.



IZOLACIJA

TRAJANJE: 82 MIN

REDITELJ: MARKO BACKOVIĆ (SER)

ULOGE: MILOŠ BIKOVIĆ, MIODRAG MIKI KRSTOVIĆ, MILENA PREDIĆ, MILUTIN DAPČEVIĆ, MLADEN ANDREJEVIĆ, MARKO MAK PANTELIĆ, ANĐELA JOVANOVIĆ, ALISA LACKO

“Ova filmska priča koja ostavlja bez daha, vodi nas u zabačenu naučnu stanicu, smeštenu u napuštenim šumskim dubinama, u koju stiže istraživač Jovan (Miloš Biković), kako bi se bavio proučavanjem divljih životinja. Na početku, samoća mu se čini kao idealan beg od civilizacije, ali ubrzo počinju da ga uznemiravaju neobjašnjeni događaji. Kako vreme prolazi, Jovan postaje svestan da nije sam.”

This breathtaking film story takes us to a remote scientific station, hidden deep within an abandoned forest, where researcher Jovan (Miloš Biković) arrives to study wild animals. At first, solitude seems like the perfect escape from civilization, but he is soon disturbed by inexplicable events. As time goes on, Jovan becomes aware that he is not alone.



CIKLUS

TRAJANJE: 83 MIN

REDITELJ: JELENA STOJKOVIĆ I MARKO JOVIČIĆ (SER)

ULOGE: IVAN PERKOVIĆ, SVETOZAR BABIĆ, JELENA STOJKOVIĆ, SARA STOJKOVIĆ, SOFIJA IGNJATOVIĆ, LJUBOMIR BANDOVIĆ, NEBOJŠA DUGALIĆ, GORICA POPOVIĆ

Radnja horor trilera se zasniva na priči koja datira iz 18. veka a desila se u zlatiborskom selu Mačkat: priča o prokletstvu jedne porodice u koju su došli hajduci koji su na Đurđevdan ubili svoje kumove, jer su ih izdali time što su šurovali s Turcima. Nisu znali da su na tavanu ostali trudna žena pred porođaj i dve devojčice koje su zapaljene. Posle tog događaja, one počinju kao uhode da se pojavljuju u selu. Svi muški članovi porodica, koji su učestvovali u tom ubistvu, umiru nesrećnim slučajevima na čudan način. Radnja prati dva brata iz kuće glavnog harambaše čiji je otac takođe stradao na čudan način...

The plot of this horror thriller is based on a chilling legend from the 18th century, set in the Zlatibor village of Mačkat. It tells the story of a family cursed after a group of hajduks murdered their godparents on St. George's Day, believing they had betrayed them by collaborating with the Turks. Unbeknownst to them, a pregnant woman and two young girls were hiding in the attic — and they perished in the flames. After that tragic event, the spirits of the woman and the girls begin appearing in the village as ghostly watchers. One by one, all the male members of the families involved in the killing die in mysterious and gruesome accidents.

The story follows two brothers from the household of the lead hajduk, whose father also died under strange circumstances, as they confront the dark legacy haunting their bloodline.



POD VULKANOM

TRAJANJE: 102 MIN

REDITELJ: DAMIAN KOCUR (POL)

ULOGE: SOFIIA BEREZOVSKA, ANASTASIA KARPENKO, ROMAN LUTSKYI, FEDIR PUGACHOV

„Pod vulkanom“, drugi igrani film poljskog reditelja Damjana Kocura, priča je o ukrajinskoj porodici koja provodi poslednji dan odmora na Tenerifima, u Španiji. Još uvek ne znaju da će im se život sutradan potpuno promeniti. Kada stignu na aerodrom, njihov let biva otkazan: Rusija je izvršila invaziju na Ukrajinu. Zarobljeni na ostrvu, turisti preko noći postaju izbeglice.

‘Under the Volcano’, Polish director Damian Kocur’s second feature, tells the story of a Ukrainian family spending the last day of their holiday in Tenerife, Spain. They do not know yet that the next day their life would completely change. Once at the airport, their flight is canceled: Russia has invaded Ukraine. Trapped on the island, overnight the tourists become refugees.



TORNADO

TRAJANJE: 91 MIN

REDITELJ: JOHN MACLEAN (IRL)

ULOGE: TIM ROTH, DOUGLAS RUSSELL, JACK LOWDEN, RORY MCCANN, TAKEHIRO HIRA, ALEX MACQUEEN

Kada u zasedu ozloglašene bande zapadne samurajska predstava, ćerka japanskog lutkara zaklinje se na osvetu i kuje plan u cilju da ih navede na svoju igru.

When a traveling samurai theater troupe falls into an ambush by a notorious gang, the daughter of a Japanese puppeteer vows revenge and begins to weave a plan to draw them into her deadly performance.



DJEDA MRAZ U BOSNI

TRAJANJE: 86 MIN

REDITELJ: EMIR KAPETANOVIĆ (BIH)

ULOGE: MIRVAD KURIĆ, ZANA MARJANOVIĆ, MIRAJ GRBIĆ, MIRZA TANOVIĆ, KRISTIN WINTERS, GORAN KOSTIĆ, MARIJA OMALJEV, ALEK KAPETANOVIĆ MARJANOVIĆ, VANESA GLOĐO, SAŠA ORUČEVIĆ, RIJAD GVOZDEN, MIRO BARNJAK, SLAVEN KNEZOVIĆ, ARMIN OMER-
OVIĆ

Decembar 2023. godine. Glumačka trupa kreće na turneju sa predstavom o Deda Mrazu kako bi proširili praznično veselje u malim mestima postratne Bosne i Hercegovine. Dok su deca oduševljena, pojava Djeda Mraza ponovo rasplamsava stare sukobe među odraslima.

The acting troupe goes on a tour with a play about Santa Claus to spread holiday cheer in the small towns of post-war Bosnia. While the children are delighted, the appearance of Santa Claus reignites old conflicts between the adults.



OBİČAJI

TRAJANJE: 90 MIN

REDITELJ: PEĐA MARKOVIĆ (SER)

ULOGE: STOJAN ĐORĐEVIĆ, TEODORA TOMAŠEV, MILAN PRLJETA, DANIJEL SIČ, BRANKO JANKOVIĆ, ALEKSANDAR SREĆKOVIĆ

Film je priča o novinaru Aleksandru Saši Saviću koji je dobio zadatak od urednika da napiše priču o staroj vodenici koja se nalazi u jednom zabačenom selu duboko u šumi. Prema urbanoj legendi to mesto posećuju demoni koji ne dozvoljavaju lokalnom stanovništvu da melju žito u toj vodenici. Film prati glavnog junaka i njegovu borbu sa ličnim strahovima i grehovima.

The film tells the story of journalist Aleksandar Saša Savić, who is assigned by his editor to write an article about an old watermill located in a remote village deep in the forest. According to urban legend, the place is haunted by demons who prevent the locals from grinding their grain there.



U POTRAZI ZA SLOBODOM

TRAJANJE: 98 MIN

REDITELJ: SIMON MOUTAIROU (FRA)

ULOGE: IBRAHIMA MBAYE, CAMILLE COTTIN, ANNA DIAKHERE THIANOUM, BENOIT, MAGIMEL

1759. godina, ostrvo Mauricijus, Indijski okean. Ostrvom upravljaju francuski doseljenici, dok deportovano stanovništvo u ropstvu živi u strahu, radeći na plantažama šećerne trske. Za razliku od svog razočaranog oca Masambe (Ibrahima Mbaye), šesnaestogodišnja Mati (Ana Diahere Tjandum) odbija da pogne glavu i prihvati sudbinu. Jedne noći beži sa plantaže, u nadi da će pobeći od nasilja i pronaći slobodu u udaljenom delu ostrva, gde se priča da živi zajednica begunaca. Dok vlasnik plantaže (Benoa Madimel) unajmljuje nemilosrdnu lovkiju na robove, gospođu La Viktoar (Kamij Koten), i njene sinove da krenu u poteru za Mati, Masamba shvata kakve strašne posledice čekaju njegovu ćerku ako bude uhvaćena. Nema drugog izbora nego da prekine svoje lance i krene u očajničku potragu za njom.

1759, Mauritius Island, Indian Ocean. The island is controlled by French settlers and the deported slave population live in fear while toiling in the sugar cane plantations. Unlike her disillusioned father Massamba (Ibrahima Mbaye), 16-year-old Mati (Anna Diakhere Thiandoum) refuses to keep her head down and accept her fate. One night she flees from the plantation, hoping to escape violence and seek freedom in a remote part of the island, where a community of fugitives is said to live. As the plantation owner (Benoit Magimel) hires the merciless slave hunter Madame La Victoire (Camille Cottin) and her sons to pursue Mati, Massamba realises the brutal consequences awaiting his daughter if she's captured. He has no choice but to break his chains and set off on a desperate search for her.



KAKO ZARADITI MILIONE PRE NEGO STO BABA UMRE

TRAJANJE: 125 MIN

REDITELJ: PAT BOONNITIPAT (TAI)

ULOGI: PUTTHIPONG ASSARATANAKUL, USHA SEAMKHUM, SANYA KUNAKORN

Film u kome jednu od glavnih uloga igra 78-godišnja domaćica kojoj je to ujedno i prva uloga u životu. Ovo je dirljiva priča o momku koji napušta svoj posao da bi vodio računa o baki na smrti. Pokušava da zadobije njenu naklonost, a glavni motiv mu je bakino bogatstvo. Onog momenta kada čuje da ona neće živeti još dugo, donosi odluku da se preseli u njenu kuću i da joj pomogne oko svakodnevnih obaveza i borbe sa bolešću, ali i da obnovi vezu koju je izgubio sa njom.

A film featuring a 78-year-old housewife in one of the lead roles — her very first acting experience. This is a touching story about a young man who quits his job to take care of his dying grandmother. His initial motive is to win her favor, driven largely by the prospect of her inheritance. The moment he hears that she doesn't have much time left, he decides to move into her house, helping her with daily chores and her battle with illness, while also trying to rebuild the bond they once had but lost over time.



NOĆ SA ROLINGSTONSIMA

TRAJANJE: 93 MIN

REDITELJ: PATRICIA RAMOS (CUB)

ULOGE: LOLA AMORES, MAITÉ GALBÁN, SANTI ESTUPIÑÁN, DORIS GUTIÉRREZ, JORGE MARTÍNEZ, ROBERTO ESPINOSA, KRISTELL ALMAZÁN

Mart 2016. godine: Havana se priprema za dolazak „Rolling stounsa“ i njihov besplatan koncert na otvorenom — prvi nastup jedne rok grupe od pada Batistinog režima. Rita je deo onih koji se nazivaju „preživelimama“ — ljudi stariji od četrdeset koji su ostali na ostrvu dok su drugi otišli u potrazi za boljim životom. Njen sin želi da se preseli kod oca u Holandiju, majka joj tvrdi da je na samrti, a uz sve to, Rita je u vezi sa oženjenim muškarcem. I baš kada koncert počinje, Rita neočekivano nailazi na bivšeg momka. Da li je to početak nečeg novog za Ritu?

March 2016: Havana is getting ready for the arrival of The Rolling Stones for an outdoor free concert, the first by a rock group since the fall of Batista. Rita is part of what is known as the “survivors”; those over forty who stayed behind while others left the island in search of a better life. Her son wants to move in with his father in Holland, her mother insists that she is dying and, to make matters worse, she is going out with a married man. And then, as the concert is about to begin, she runs into a former boyfriend. Is this the beginning of something new for Rita?

PROGRAM STUDENTSKIH FILMOVA



STUDENT
MOVIE
PROGRAM



SIMFONIJA

TRAJANJE: 18 MIN 18 SEK

REDITELJ: KRISTIJAN KOSTADINOVSKI (MKD)

ULOGE: DIMITRIJA MARKOVSKI, DEJAN LILIĆ, JORDAN SIMONOV, LUKA JOVANOVSJK

Alek je mlad čovek koji radi u marketinškoj agenciji. To je monoton posao koji mu potiskuje želju za stvaranjem muzike. Alek se nalazi u konfliktu između svojih želja i života koji mu je nametnut od strane društva.

Zbog nemogućnosti da se izbori za sebe, oseća se zarobljeno, kao stranac u sopstvenom životu. Želi da da otkaz i da se fokusira na muziku, ali ne veruje u sebe, oseća se bezvredno i doveden je do ivice — bukvalno i metaforički.

Dok Alek provodi dan, vidimo trenutke iz života ljudi u gradu koji se suočavaju sa sličnim, pa čak i težim egzistencijalnim problemima.

Alek is a young man working at a marketing agency — a monotonous job that suppresses his desire to create music. He finds himself caught in a conflict between his true aspirations and a life imposed on him by societal expectations.

Unable to stand up for himself, Alek feels trapped, like a stranger in his own life. He wants to quit and focus on music, but he lacks self-confidence, feels worthless, and is pushed to the edge — both literally and metaphorically.

As Alek goes through his day, we glimpse moments from the lives of other people in the city, each facing their own existential struggles — some even heavier than his.



GOLUB

TRAJANJE: 24 MIN 39 SEK

REDITELJ: VUK POPOVIĆ (BIH)

ULOGE: LJUBIŠA SAVANOVIĆ, SENAD MILANOVIĆ, RADENKA ŠEVO, BORIS ŠAVIJA, SVJETLANA ANDRIĆ, VLADIMIR ĐORĐEVIĆ, ALEKSANDAR BLANIĆ

Taksista iz Sarajeva, radi i živi u Banja Luci. Jedno jutro dobija poziv od rodjaka iz Štokholma, u vezi posla. Neodlučan, ne prihvata odmah posao. Tokom dana, on prevozi ljude i provodi dan usamljeno. On je čovjek kontemplacije i najviše vremena provodi tako što sluša ljude koje sreće. Odlazi kod kuma na večeru i odlaže ponovni poziv od rodjaka. Sljedeći dan odlazi u Ustanovu za mentalno oboljene, kod brata. U razgovoru s bratom, koji polako gubi svijest sa realnošću, on sjedi mirno i sluša dok mu brat prepričava sam o golubu. Pred njim je teška odluka – Otići ili ostati?

Taxi driver from Sarajevo, works and lives in Banja Luka. One morning he receives a call from a relative in Stockholm, regarding work. Indecisive, he doesn't accept the job right away. During the day, he transports people and spends the day alone. He is a man of contemplation and spends most of his time listening to the people he meets. He goes to the best man's house for dinner and postpones another call from his relatives. The next day he goes to the Institution for the mentally ill, to his brother. In a conversation with his brother, who is slowly losing consciousness with reality, he sits quietly and listens while his brother tells him about the pigeon himself. He has a difficult decision to make - Leave or stay?



ĆUTIM

TRAJANJE: 18 MIN 06 SEK

REDITELJ: SARA HORVATIĆ (CRO)

ULOGE: TEA HARČEVIĆ, LAV NOVOSEL, LAURA ANIĆ KALIGER, ZDENKA ŠUSTIĆ, DAMIAN HUMSKI, DAVOR SVEDRUŽIĆ, VLASTA RAMLJAK, TONI KUKULJICA, VANJA GVOZDIĆ

Studentkinja fotografije Barbara priprema prvu samostalnu izložbu - nevidljivi problemi postaju sve vidljiviji, a njenereakcije izazvane strahom rezultuju promenom.

Student of photography, Barbara is awaiting her first solo exhibition - invisible problems become more and more visible and her fear-induced reactions result in change.



ŠTA ĆE SE LO REĆI'

TRAJANJE: 17 MIN 12 SEK

REDITELJ: KARLO GAGULIĆ (CRO)

ULOGE: KSENIJA MARINKOVIĆ, KSENIJA PAJIĆ, MARTINA ČVEK, FILIP VIDOVIĆ, ŽELJKO KÖNIGSKNECHT I ZIJAD GRAČIĆ

Duhoviti prikaz krhkosti ljubavnih veza u sudaru s primitivizmom. Kroz uobičajenu porodičnu situaciju film dovodi do konflikta pogleda na svet i otkrivanja slabosti u naizgled srećnim vezama.

A humorous portrayal of the fragility of romantic relationships when confronted with primitiveness. Through a seemingly ordinary family situation, the film leads to a clash of worldviews and reveals the weaknesses in relationships that appear to be happy on the surface

ASTRONOMI

TRAJANJE: 12 MIN 36 SEK

REDITELJ: JOSE A. RUIZ (ESP)

ULOGI: LENIN CASTELANOS, ANA VIDAL, RUBEN MARTINEZ

Da li ste ikada osetili da tražite nešto ili nekoga?

Da postoji neko ko je stvoren za vas? Da mora postojati nešto više?

Ne znamo šta vi osećate, ali znamo šta naši likovi osećaju.

Otkrijte mesta gde se priča odvija i doživite to iskustvo punim plućima.

Have you ever felt like you're searching for something or someone?

That there's someone who's made for you? That there has to be something more?

We don't know what you're feeling, but we do know what our characters are feeling

Discover the places where the story takes place and live the experience to the fullest.



DAN ZA PECANJE

TRAJANJE: 20 MIN

REDITELJ: PAUL CHARREYRON (FRA)

ULOGE: PIERRE TEILLARD, ÉDOUARD MORGAT, SYLVAIN PINEAU

Iako se dugo nisu videli, La Giš odlučuje da ponovo okupi svoja dva druga, Tropeza i Tomtoma, za vikend kampovanja, pecanja i smeha — kao u dobra stara vremena. Osim što postoje dva problema: ovo putovanje ih vodi pravo do stene na kojoj je poginuo njihov četvrti prijatelj, Vinz, i njihovo prijateljstvo to nije izdržalo.

Emotivno izgubljen, La Giš sada pokušava da sastavi ponovo razbijeno prijateljstvo između ogorčenog Tropeza i odsutnog Tomtoma. Zajedno će pokušati da stignu na svoje odredište, dok konačno ne prođu kroz tugu za Vinzom.

Although they haven't seen each other in a long time, La Guich decides to reunite his two buddies, Tropez and Tomtom, for a weekend of camping, fishing, and laughs just like the good old days. Except two things : this trip takes them straight to the rock where Vinz, their fourth friend, died and their friendship didn't handle it.

La Guich, emotionally lost, now tries to piece back together a shattered friendship between a bitter Tropez and a spaced-out Tomtom. Together, they'll attempt to reach their destination while finally grieving for Vinz.

**SELEKCIJA
DOKUMENTARNIH
FILMOVA
KRATKIH
100 MINUTA**



**THE SELECTION OF
DOCUMENTARIES
SHORT 100 MINUTES**



NE GREJE SUNCE SVUGDE ISTO

TRAJANJE: 27 MIN 14 SEK

REDITELJ: GLIGOR KONDOVSKI (MKD)

ULOGE: VANE CRNGAROV

Priča o makedonskom Elvisu Prislju koji živi i radi u Australiji. Vane Crngarov potiče iz sela Kukliš, u Strumičkom kraju, a trenutno živi i radi u Australiji. Njegov život i muzičko putovanje počeli su u rodnom Kuklišu, Strumičko, uz prvu harmoniku u detinjstvu. Siromašan i ruralan život primorao ga je da svira i zarađuje novac. Tako je upoznao svoju sadašnju suprugu, Elizabet Liz, koja je ostala u Australiji i sa kojom ima dve ćerke. Njegova sličnost sa Elvisom Prisljem odvešće ga na festival u Las Vegasu, u Americi. U Australiji radi kao vozač autobusa i tako zabavlja decu i odrasle, obučen u stilu Elvisa Prislja. Takođe ima muzički bend sa kojim nastupa po restoranima i klubovima.

A story about the Macedonian Elvis Presley who lives and works in Australia. Vane Crngarov comes from the village of Kuklish, Strumichko, and currently lives and works in Australia. His life and his musical journey began in his native Kuklish, Strumichko, and the first accordion in childhood. The poor and rural life forced him to play and earn money. That's how he met his current wife, Elizabeth Liz, who stayed in Australia and became a parent of two daughters. His resemblance to Elvis Presley will take him to a festival in Las Vegas, America. In Australia, he works as a bus driver and thus animates children and adults dressed in the style of Elvis Presley, and also has a musical band with which he performs in restaurants and clubs.



LJUDI IZA VAŠIH FILMOVA

TRAJANJE: 15 MIN 47 SEK

REDITELJ: VITO POLITO (GER)

ULOGE: SARAH SOMMERFELDT, ROBERT REZO, MEIKE GRÜNBERG

Filmska industrija je već duže vreme predmet oštrih kritika. Nije tajna da nešto ne valja u našoj branši. Neplaćeni prekovremeni rad, eksploatacija, jasno izrađen hijerarhijski sistem među odeljenjima i diskriminacija su stvari koje prate svakodnevicu nekih filmskih radnika. Želimo da damo glas našim kolegama i pružimo im priliku da podele svoja iskustva.

The film industry has been heavily criticized for some time. It's no secret that something's going wrong in our industry. Unpaid overtime, exploitation, a clear hierarchical system between departments and discrimination are things that accompany the daily life of some filmmakers. We want to give our colleagues a voice and give them the chance to share their experiences.



SREĆA

TRAJANJE: 22 MIN 26 SEK

REDITELJ: INNA KUDRYAVTSEVA (RUS)

ULOGI: DARJA FEDOTOVA

Esej o farmi koju vodi Darija Fedotova, čiji se muž dobrovoljno prijavio na front.

An essay about the farm run by Dariya Fedotova, whose husband volunteered for the front.



U MESEČEVOJ DOLINI

TRAJANJE: 22 MIN 54 SEK

REDITELJ: ANDREA CEROVAC (FRA)

ULOGE: DANTE CANNARELLA, PAOLO DEL CORE

Duboko u Krasu iznad Trsta (Italija) nalazi se mesto obavijeno misterijom, gde se priroda, istorija i legenda prepliću. To mesto je Druidova dolina, poznata i kao Dolina Meseca – duboka vrtača koju karakteriše niz starih kamenih građevina, danas u ruševinama. Tokom godina, ove strukture su podstakle kolektivnu maštu ljudi iz regiona, rađajući brojne legende o njihovoj svrsi i poreklu. Kroz intervju sa istraživačem Danteom Kanarelom i zaljubljenikom u kras Paolo del Koreom, dokumentarac istražuje istorijske i kulturne korene ove vrtače, pokušavajući da otkrije njene tajne među okolnim stenama i vegetacijom. To je istraživanje koje takođe teži da razmisli o uticaju koji priroda ima na čoveka i o tome kako neprestano težimo da je mitologizujemo.

Deep in the Karst above Trieste (Italy), there is a place shrouded in mystery, where nature, history, and legend intertwine. This place is the Druids Dolina, also known as the Valley of the Moon, a deep sinkhole characterized by a series of old stone constructions, now in ruins. These structures, over the years, have fueled the collective imagination of the region, giving rise to countless legends about their purpose and origin. Through interviews with researcher Dante Cannarella and karst enthusiast Paolo Del Core, the documentary explores the historical and cultural roots of the sinkhole, seeking to uncover its secrets among the surrounding rocks and vegetation. It is an investigation that also aims to reflect on the influence that nature exerts on humans and how we constantly seek to mythologize it.

FILMIĆ

Novi ciklus revije kratkog đučkog filma pod nazivom FILMić zvanično je otpočeo objavljivanjem Kalendara Ministarstva prosvete za smotre i takmičenja u osnovnim i srednjim školama. FILMić predstavlja pravi izazov za učenike ali i nastavnike Informatike i računarstva, Tehnike i tehnologije, kao i za sve druge nastavnike jer se od učesnika očekuje kreativan pristup u radu.

Na motri kratkog đučkog filma mogu da učestvuju učenici osnovnih i srednjih škola. Učenici su grupisani u timove koji se sastoje najviše od tri člana. Svaki tim takmičara mora imati nastavnika-mentora. Tokom rada na projektu od nastavnika i učenika se očekuje da savladaju i upotrebe softver za obradu kreiranih video materijala (bilo koji softver) kao i da uspešno rukuju hardverom (digitalni fotoaparati, kamkorder, veb kamera....) kojim se snimaju delovi digitalnog filma. Učenici prave film (trajanje filma je do 5 minuta) na zadatu temu koji se obavezno javno objavljuje. Izrada filma podrazumeva jasnu ideju, izraženu kreativnost, rad na dizajnu kroz izradu menija, titlova i efekata, kao i integraciju fotografija i audio materijala sa video zapisom.

- Solidarnost na delu (tema se odnosi na aktuelne probleme koje uočavamo i prikaz iz sopstvenog iskustva).
- Tolerancija (tema se odnosi na međuljudske odnose i primere iz sopstvenog okruženja).
- Vršnjačko nasilje (tema se odnosi na borbu protiv nasilja i diskriminaciju, po bilo kom osnovu, koja je sve prisutnija u našim školama)
- Slobodna tema

I ove godine će biti izbor 10 najboljih filmića koji će biti prikazani na "Film festivalu Ravno Selo" (RSFF) u junu 2025. godine kao i učešće tri odabrane ekipe, pet dana na filmskim radionicama u Ravnom Selu koje vode profesionalne filmadžije (izabrane ekipe daju pisanu izjavu da će za vreme festivala boraviti u Ravnom Selu o trošku Zillion film-a). Škola može poslati neograničen broj filmića. Svaki filmić se šalje na posebnoj DVD-u sa prijavnim listom, sa tačnim podacima na adresu Centar za razvoj i primenu nauke, tehnologije i informatike, Bulevar oslobođenja 37. Novi Sad.



STRUČNI ŽIRI



**NADA
BLAM**



**MIROSLAV
LEKIĆ**



**ALEKSANDAR
PROTIĆ**

ŽIRI PUBLIKE



**MAJA
MARAŠ**



**MIRA
GVOZDENAC**



**OLIVERA
PANTOVIĆ**

ŽIRI DOKUMENTARNOG PROGRAMA



**ANDREJ
KLEMENČIČ**

ŽIRI STUDENTSKOG PROGRAMA



**STEFAN
ORLANDIĆ**



NOVI DOMI KULTURE THE NEW CULTURAL CENTER

„Lepo je kada se grade putevi i fabrike, ali kada se podiže jedan objekat kulture, to je za zemlju isto tako važno. Ravno Selo će biti rasadnik talenata. Ja ću se pobrinuti da naš Dom bude stalno pun i publikom i najkvalitetnijim programima. Hvala predsedniku Pokrajinske vlade gospodinu Miroviću na razumevanju i pomoći.

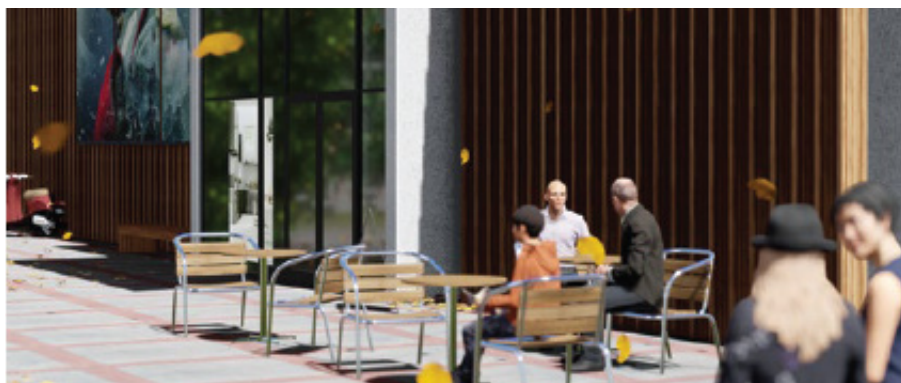
Uistinu sam srećan”.

Lazar Ristovski,
osnivač festivala

„It is fantastic to build roads and factories, but is equally important for one country to have a cultural center built. Ravno selo is going to be a place where the talents grow. I will personally secure the overflow/abundance of audience and the programmes of the highest quality. Many thanks to the president of Government of the Autonomous province of Vojvodina, Mr Mirovic for his understanding and help.

I am truly happy”.

Lazar Ristovski,
founder of the festival



TIM FESTIVALA

OSNIIVAČ I DIREKTOR FESTIVALA

Lazar Ristovski

UMETNIČKI DIREKTOR

Marko Čkonjević

GOST SELEKTOR PROGRAMA

Dragan Jeličić

SELEKTOR STUDENTSKOG PROGRAMA

Milica Đorđević

SELEKTOR DOKUMENTARNOG PROGRAMA

Jovana Ristovskog

TEHNIČKI DIREKTOR

Jovan Ristovski

SLUŽBA ZA GOSTE

Iva Čolić

MENTOR FILMSKIH RADIONICA

Miloš Čolić

MODERATOR

Andrej Klemenčić

DIZAJNER

Nikola Grčić

TEHNIČKA I PROGRAMSKA LOGISTIKANenad Bečić, Boris Milović,
Bratislav Radovanović**PREVOD I TITLOVANJE FILMOVA**

Đura Petrović

PR

Jadranka Janković

FOTOGRAF I VIDEOGRAF

Ema Martinović, Jovan Radenković

MONITAŽERI

Vasilije Đurđević, Dalibor Ostojić

DRUŠTVENE MREŽE

STRIX MARKETING

IZRADA NAGRADA I PLAKETA

Petar Đurić

KOORDINATOR PRATEĆIH AKTIVNOSTI

Maja Maraš, Ljubica Grozdić, Ankica Đurić

ORGANIZATOR LIKOVNE KOLONIJE

Karlo Konc

LOGISTIKA

Vuk Jevtović, Bogdan Krčamar

DOMAĆINI

Maja Maraš, Valentina Marić

KOORDINATOR VOLOINTERA

Smiljana Teofanov

GENERALNI SPONZOR

Telekom Srbija



SPONZORI





KONTAKT
CONTACT

RAVNO SELO FILM FESTIVAL

ZILION FILM

TOPLIČIN VENAC 11, 11000 BEOGRAD

TELEFON: +381 11 303 55 45

E-MAIL: ZILIONFILM@GMAIL.COM

WWW.RAVNOSELOFF.COM

zilion
film